



# SPENCER

DIRIGIDA POR PABLO LARRAÍN



## Sinopsis

Un deslumbrante e inspirador retrato de la princesa Diana. Lo que debería ser un maravilloso respiro navideño con sus hijos en la finca de Sandringham se convierte, en cambio, en una sucesión de obligaciones no deseadas. Mientras tanto, el Príncipe Carlos de Inglaterra está retozando abiertamente con Camilla Parker-Bowles, lo que obliga a Diana a interpretar el papel implacable de la amada y fiel esposa delante de los paparazzi que siguen cada uno de sus movimientos. ¿Aceptará su posición o se revelará y por fin vivirá su vida tal y como desea?

Pablo Larraín vuelve a poner el foco en una mujer icónica. Una a quien millones de personas admiraban, pero pocos conocían; el icono, la leyenda y la mujer: Diana.

## La prensa ha dicho

*"Una actuación de Oscar (...). Aproximación única y brillante al personaje"*

Cinemanía

*"Una visión empática e inteligente de la prisión de la fama y el privilegio"*

Screendaily

## Pablo Larraín

Pablo Larraín (Santiago de Chile, 1976) debutó como director con FUGA en 2005.

Su siguiente trabajo, TONY MANERO (2008), se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes, mientras que POST MORTEM (2010) compitió en la Sección Oficial del Festival de Venecia.

Regresó a la Quincena de Realizadores de Cannes con NO (2012), que fue nominada al Oscar a la Mejor Película en Lengua Extranjera, y con NERUDA (2016), sobre el famoso poeta y político chileno.

En 2015 EL CLUB obtuvo el Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín y en 2016 dirigió su primer filme en inglés, JACKIE, en la que interpretaba a, centrada en la figura de la ex primera dama estadounidense Jacqueline Kennedy (interpretada por Natalie Portman) durante los días inmediatamente posteriores al asesinato de JFK.

Es también el director de PRÓFUGOS (2011), la primera serie de televisión de HBO producida en Chile.

Sus dos últimas películas, EMA (2019) y SPENCER (2021), fueron presentadas en el Festival de Venecia.



## Reparto

Princesa Diana	KRISTEN STEWART
Príncipe Carlos	JACK FARTHING
Alistair Gregory	TIMOTHY SPALL
Darren	SEAN HARRIS
Maggie	SALLY HAWKINS
Harry	FREDDIE SPRY
William	JACK NIELEN
Reina Isabel II	STELLA GONET
Príncipe Philip	RICHARD SAMMEL
Princesa Anne	ELIZABETH BERRINGTON
Reina madre	LORE STEFANEK

## Equipo Técnico

Dirección	PABLO LARRAÍN
Guion	STEVEN KNIGHT
Fotografía	CLAIRE MATHON
Montaje	SEBASTIÁN SEPÚLVEDA
Diseño de producción	GUY HENDRIX DYAS
Diseño de vestuario	JACQUELINE DURRAN
Peluquería y maquillaje	WAKANA YOSHIHARA
Producción	JUAN DE DIOS LARRAÍN, JONAS DORNBACH, PAUL WEBSTER, MAREN ADE, JANINE JACKOWSKI

Año: 2021 / Duración: 111' / Países: Chile, Reino Unido, EE.UU., Alemania  
Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es  
 www.facebook.com/golem.madrid  
 @GolemMadrid

## Notas del director, Pablo Larraín

Todos crecimos entendiendo lo que es un cuento de hadas, pero Diana Spencer cambió para siempre el paradigma y los iconos idealizados que crean la cultura pop. Esta es la historia de una princesa que decidió no convertirse en reina, sino que eligió construir su propia identidad. Es un cuento de hadas al revés. Siempre me ha sorprendido mucho su decisión y pensé que debía haber sido muy difícil. Ese es el corazón de la película. Quería explorar el proceso de Diana, mientras ella oscila entre la duda y la determinación, haciendo finalmente una apuesta por la libertad, no solo para ella sino también para sus hijos. Fue una decisión que definiría su legado: uno de honestidad y humanidad que, hasta día de hoy, no tiene precedentes.

Realizar JACKIE (2016) hizo que me interesara aún más por descubrir y revelar las personalidades íntimas de las mujeres que cambiaron el siglo XX. Tanto Diana como Jackie construyeron su identidad por sí mismas, no necesariamente en relación con los hombres con los que estaban casadas. Ambas entendieron cómo utilizar los medios de comunicación de su época para transmitir ciertas versiones de sí mismas al mundo exterior, aunque lo hicieron de maneras muy diferentes.

Cuando Diana decide dejar a Carlos, la

familia y la vida que llevaba, es una decisión que toma por sí misma, al darse cuenta de que su propia identidad le importa más que la de la familia real o la nación. Pero no hay holgazanería en esta decisión, lo hace porque lo necesita. Vive en un entorno que la aplasta, la minimiza, por lo que debe protegerse a sí misma y proteger a sus hijos. El proceso de Diana, entre la duda y la determinación, durante un período muy condensado, las vacaciones de Navidad en Sandringham, puede que sea solo un pequeño vistazo a su vida, pero puede decir mucho más que eso. Es toda una vida reflejada en unos días.

Se ha escrito mucho sobre Diana. Las historias son infinitas: algunas pueden probarse, otras no. Hicimos una extensa investigación sobre ella, las tradiciones navideñas de la Casa Real y las anécdotas de fantasmas en Sandringham. Sin embargo, la familia real es notoriamente discreta. Pueden aparecer públicamente en algunas ocasiones, pero llega un momento en que las puertas se cierran y, una vez que lo hacen, no sabes qué está pasando detrás de ellas. Eso deja mucho espacio a la ficción; ese fue nuestro trabajo. Nuestra intención no fue hacer un docudrama, queríamos crear algo tomando elementos reales y luego usar nuestra imaginación para contar la vida de una mujer con las

herramientas del cine. Por eso el cine es tan fantástico: siempre hay espacio para la imaginación.

Por supuesto, para una película basada en personajes reales como ésta, los actores son de suma importancia. Una buena relación entre la actriz principal, la cámara y yo fue clave para construir un personaje que todo el mundo cree que ya conoce.

Kristen Stewart es una de las grandes actrices de la actualidad. Tiene algo muy importante en el cine, que es el misterio. Kristen puede ser muchas cosas; puede ser muy misteriosa, muy frágil y, en última instancia, también muy fuerte, que es lo que necesitábamos. La combinación de esos elementos me hizo pensar en ella. La forma en que respondió al guion y cómo se acercó al personaje fue algo hermoso de ver. Creó algo sorprendente e intrigante al mismo tiempo. Como cineasta, cuando tienes a alguien que puede sostener un peso tan dramático y narrativo solo con la mirada, tienes a una protagonista que puede brindar lo que esperas. Es una fuerza de la naturaleza.